

Interview exclusif réalisé en mars 2017 par Georges Michel, biographe officiel de Lalo Schifrin et auteur du livre paru en 2006 aux éditions Rouge profond :  
« Lalo Schifrin – entretien avec Georges Michel »

**Georges Michel** : « Cher Lalo, vous avez déjà utilisé la mandoline dans le film " The Venitian Affair" et cela coule de source car il se passe à Venise. Mais pourquoi avoir choisi entre autres instruments, la mandoline pour " Enter the Dragon" ? »

**Lalo Schifrin** : *Oui, vous avez raison. J'ai utilisé la mandoline dans "The Venitian Affair" (à l'unisson avec un cymbalum hongrois). Je ne me souvenais pas de l'avoir utilisé dans "Enter the Dragon", mais c'est bien possible. L'art de l'orchestration musical n'est pas différent de celui d'une peinture en arts visuels. L'idée est de combiner les couleurs jusqu'à ce que nous obtenions ce qui est nécessaire pour transmettre le bon concept. Le Cymbalum couplé avec la Mandoline constitue un son caché qui vous fait immédiatement penser à Venise. De la même manière, une couleur blanche se combine avec d'autres couleurs pouvant produire une peinture impressionniste (Renoir, DeGaus)*

**Georges Michel** : « Après avoir composé des concertos pour piano, guitare, violoncelle ou trompette, c'est la première fois que vous composez une œuvre concertante pour la mandoline. Y-aviez vous déjà pensé ? Comment est né ce projet avec Vincent Beer -Demander? »

**Lalo Schifrin** : « Vincent est venu à Paris la dernière fois que j'y étais pour manifester sérieusement son intérêt de me demander un Concerto pour Mandoline. Je me suis vraiment intéressé à l'idée de faire de ce projet une réalité. »

**Georges Michel** : « Parlez-nous un peu de ce concerto pour mandoline. Quelle est sa forme ? Y-a-t-il une écriture spécifique ? »

**Lalo Schifrin** : « Le Concerto est écrit en trois mouvements: A) néoclassique et néo-baroque; B) Les mêmes, mais avec quelques éléments de jazz ajoutés; C) Synthèse de a & b. Il est important de savoir que l'orchestration est légère et ne comporte pas un grand orchestre symphonique. Fondamentalement, il s'agit d'un petit orchestre de chambre qui facilite l'utilisation de la mandoline en tant qu'instrument soliste ( sans être couverte par des explosions de cuivres ou des percussions dominantes). Un petit ensemble de cordes; Les bois par 2; Pas de cuivres , sauf 2 cors français; harpe; Timbales (avec des maillets doux, etc.). »

**Georges Michel** : « Vincent a organisé à Marseille en 2015, un festival consacré à Vladimir Cosma. En 2016, un festival consacré à Claude Bolling et en 2017, à Jean-Claude Petit. Est-ce qu'il vous a fait part de son très grand souhait d'organiser un festival autour de vos musiques ainsi que la création du Concerto pour mandoline, ici en Provence? »

**Lalo Schifrin** : « Cette perspective d'un Festival organisé par Vincent autour de mes Musique et de la création de mon Concerto pour mandoline est très encourageante pour moi. »